

# Feng Shui e la forza dei colori

Testo e illustrazioni Markus Frei\*

**In forte contrasto con un edificio ultracentenario con annessa officina risalente agli anni 1950, un gruppo di progettisti di Lucerna è riuscito ad integrare efficacemente nell'architettura e nella configurazione degli spazi l'arte e la scienza del Feng Shui. La ristrutturazione da poco terminata convince per funzionalità, design moderno e adeguamento allo stile di vita del committente.**

## Feng Shui und die Kraft der Farben

Die deutsche Fassung dieses Artikels ist in applica 13-14/2006, S. 4, erschienen.



**1** Questa casa del XIX secolo è stata rinnovata e ristrutturata secondo il Feng Shui. Le imposte rosse, come il colore del logo dell'azienda, si fanno notare e si armonizzano con le diverse gradazioni di grigio della facciata, degli stipiti delle finestre e dell'intradosso del tetto.

Nel 2004 la coppia di imprenditori Petra e Markus Bossert ha deciso di mettere mano al rimodernamento della propria officina per due ruote, situata alla periferia di Willisau. In precedenza parecchi ampliamenti attuati nel corso degli anni avevano portato all'infelice interdipendenza della zona abitazione con la zona lavoro. Perciò la parola d'ordine era: scorporare, rimodernare e creare elevata funzionalità. La ristrutturazione è stata seguita dall'architetto Feng Shui Paul de Groot, di Lucerna, e dallo scrivente.

### Architettura attuale

Con pochi interventi mirati la struttura muraria dell'immobile, risalente al 1878, è stata adeguata alle esigenze odierne. L'area occupata dall'azienda al piano terra è ora nettamente separata dall'abitazione al piano superiore. La configurazione cromatica tiene conto dello stile della costruzione del tardo XIX secolo: le persiane rosse risaltano volutamente contro la facciata grigio chiaro. Spostando in modo mirato l'entrata del negozio sul lato ovest dell'edificio si ottiene un nuovo orientamento che favorirà il successo (fig. 1).

### Feng Shui: un concetto esteso

Il Feng Shui non si limita soltanto ai colori. Così il consulente di Feng Shui con la bacchetta da raddomante ha localiz-

zato radiazioni terrestri moleste come vene d'acqua e linee di reticoli, e ha fatto in modo che i posti del sonno venissero collocati in settori privi di disturbi. Grande attenzione è stata prestata anche ad altri aspetti importanti per un sonno rigeneratore: il letto non sta tra la porta e la finestra; una parete dietro la testata del letto trasmette un senso di protezione e sicurezza; lo sguardo è rivolto verso la porta; infine le linee elettriche posate considerando attentamente i posti per dormire creano un microclima tollerabile sotto il profilo elettromagnetico.

### Dove abita la forza

Sopra l'officina, dove prima si trovava il deposito delle biciclette, oggi la coppia d'imprenditori con i suoi due bambini si gode un ampio soggiorno con cucina aperta. La collaborazione creativa tra i committenti e l'architetto ha permesso d'integrare i principi salutari del Feng Shui nella configurazione degli spazi: interessanti combinazioni di materiali, uno schema di colori intonati e la migliore armonia possibile negli spazi, ottenuta con la sistemazione e la disposizione giusta nella forma del tavolo da pranzo, della cucina e del salotto. Il risultato sono spazi vitali per abitare e lavorare con un design attuale, adeguato allo stile di vita personale degli occupanti.

### Yin e Yang – la forza degli opposti

Yin e Yang con i loro poli opposti che si attraggono – nella nostra lingua negati-

\* dipl. consulente di Feng Shui, Hüsler & Frei Räume AG, 6005 Lucerna, www.freiraume.ch



2 Abbinando il design freddo (Yin) della cucina con il colore caldo (Yang) delle pareti, si crea un equilibrio nel locale.

vo e positivo – formano il principio fondamentale della creazione. Nella configurazione dello spazio, l'attenzione è rivolta alla combinazione armoniosa di colore, materiale, forma e proporzione. Proprio perché l'architettura del nostro tempo è caratterizzata prevalentemente da materiali duri e spigolosi (Yang) come vetro, acciaio e calcestruzzo e dai colori bianco-nero, è importantissimo compensare con il polo Yin (fig. 2). Quando fenomeni naturali come grande e piccolo, chiaro e scuro, caldo e freddo, duro e morbido si abbinano, il potente flusso d'energia si manifesta ad

esempio attraverso note di colore applicate in modo mirato su singole pareti.

### La saggezza del Feng Shui

Feng Shui, la via del vento e dell'acqua, è la scienza tradizionale cinese della vita in armonia con l'ambiente. Come strumento per migliorare la qualità della vita, il Feng Shui occupa oggi un posto fisso nel mondo occidentale. Non a caso. Già i nostri antenati europei

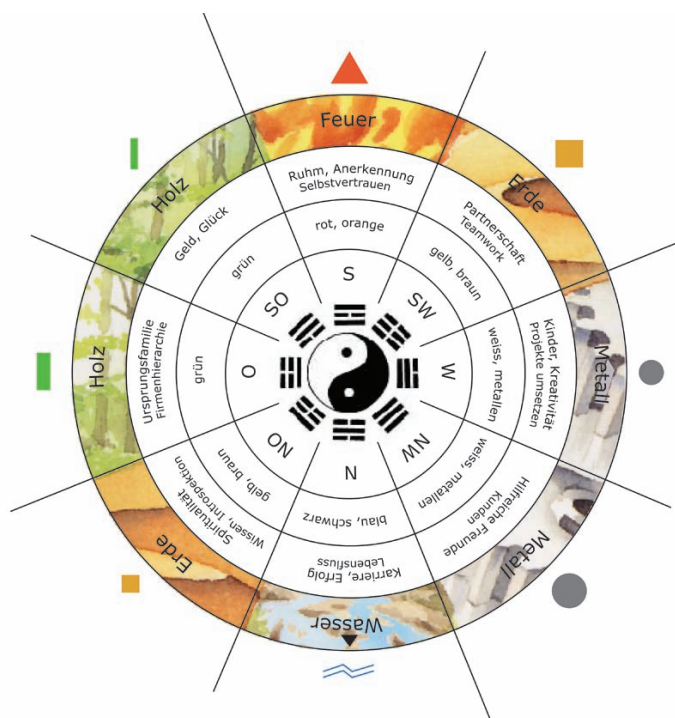
molto tempo fa si servivano di un metodo simile, oggi noto come geomanzia occidentale.

L'impostazione globale e durevole del Feng Shui è basata sulle stesse origini della medicina cinese. Mentre lì si tratta di attivare ed equilibrare l'energia (Chi) nel corpo umano, il Feng Shui condiziona in modo mirato le energie degli spazi vitali. Anche l'uomo moderno non trova per caso lo spazio fisico che sceglie per sé per abitare e per lavorare; esso infatti riflette il suo stato d'animo del momento ed indica la presenza di eventuali blocchi energetici sul piano psichico.

La psicologia dello spazio del Feng Shui fornisce con il Bagua (fig. 3) gli strumenti con cui è possibile rimuovere i blocchi e la stagnazione e ristabilire un

### Scettici verso il Feng Shui?

A prima vista e senza uno studio approfondito il Feng Shui può facilmente dare l'impressione di essere un sistema rigido che limita la libertà. Ma non è così, il Feng Shui non è un nuovo dogma. Il professionista consulente di Feng Shui apporta le sue conoscenze in modo sottile, e in un dialogo creativo con l'architetto e gli artigiani elabora una soluzione che ripaga i committenti con spazi vitali di buon gusto e pieni di vitalità. Il Feng Shui oggi non è più qualcosa di esotico, come dimostra il suo impiego per esempio nelle banche o nelle case di riposo. In tal modo un pittore aperto verso il Feng Shui vedrà dischiudersi nuove possibilità nel campo degli affari.



3 Con il metodo del Bagua, che rappresenta gli otto elementi della vita, si ottiene un forte flusso d'energia.

potente flusso d'energia, anche sul piano psichico.

### L'energia dei cinque elementi

I cinque elementi legno, fuoco, terra, metallo ed acqua con la loro interazione regolano l'andamento dei fenomeni naturali. In questa sequenza formano il ciclo nutritivo (fig. 4): il legno, elemento della primavera e della crescita, quando tagliato diventa fuoco, che attraverso la cenere diventa terra. Nelle viscere della terra si formano minerali metallici, che corrispondono all'elemento metallo. Dalle profondità della terra sgorgano sorgenti, l'elemento acqua, che a sua volta nutre le piante, l'elemento legno.

Il ciclo di controllo (fig. 5) mostra come le forze si mantengono reciprocamente in equilibrio: l'acqua spegne il fuoco ed è così il suo «nemico»; il fuoco fonde il metallo; lavorato per farne un'ascia il metallo taglia il legno; il legno penetra la terra; e la terra sporca l'acqua delimitandola.

### I principi della natura

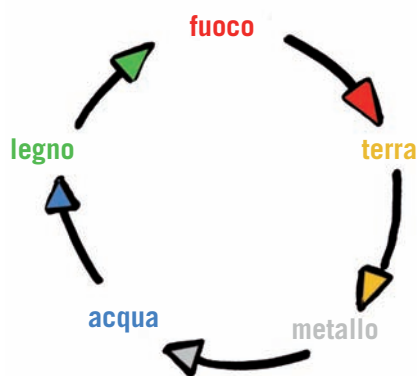
Se uno spazio deve essere fluido sotto il profilo delle energie, il Feng Shui si

serve della disciplina dei cinque elementi: se tutti e cinque gli elementi sono presenti come colori, forme e materiali, lo spazio ha una vibrazione armonica. Per un'efficace pratica del Feng Shui è indispensabile tenere presente un principio importante: l'elemento ovvero il colore del suo settore (fig. 3) come pure il suo nutriente (fig. 4) devono essere dominanti in questo spazio. Invece è meglio trattare con cautela il suo nemico del ciclo di controllo.

All'insegna dell'eleganza e del design, l'odierna configurazione dello spazio non di rado si limita agli elementi più freddi acqua e metallo, come vediamo per esempio in un soggiorno situato nella zona a sud (fuoco) dell'abitazione e arredato prevalentemente nei toni dell'antracite e del blu (acqua). In questo caso si parla di un classico conflitto di elementi: non essendo sufficientemente rappresentati i colori del fuoco rosso e arancio, la piccola fiamma della fiducia in se stessi si lascia facilmente spegnere dall'eccesso di acqua. E infatti conversando con i clienti apprendiamo che per quanto riguarda la considerazione e la fiducia in se stessi dei singoli componenti della famiglia, la situazione non è delle migliori.

Nella pratica si rileva sempre questo tipo di analogia. Nell'esempio menzionato si trova un rimedio aggiungendo il colore rosso o arancio ai colori delle pareti, della mobilia, dei tessili e degli accessori (fig. 6).

Nello spirito del ciclo nutritivo ci si serve volentieri anche del verde delle piante (il legno alimenta il fuoco). La trasformazione attuata in modo mirato negli esterni ha un effetto armonizzante anche negli interni, cioè in questo caso la fiducia in se stessi è rafforzata. →



4 I cinque elementi, legno, fuoco, terra, metallo ed acqua si alimentano l'un l'altro (ciclo nutritivo), ...



5 ... ma si bilanciano anche l'un l'altro (ciclo di controllo).



6 L'elemento fuoco simbolizza un forte rapporto di collaborazione.

### La psicologia dei colori del Feng Shui

La disciplina dei cinque elementi è alla base della configurazione cromatica dello spazio del Feng Shui. Come in natura, ogni colore ha un proprio influsso ed effetto sulla psiche umana. Così il colore verde corrisponde all'energia della crescita e all'elemento legno. Il rosso corrisponde all'energia del calore e all'elemento fuoco. Giallo e marrone sono i colori della centralità e dell'elemento terra (fig. 7). I colori bianco e metallico vengono associati alla concentrazione e all'elemento metallo. Blu e nero simbolizzano l'energia della profondità e del movimento, quindi dell'acqua.

I cinque elementi e le loro corrispondenze dal punto di vista delle tematiche della vita si ritrovano nel metodo di psicologia dello spazio Bagua (gli otto set-

tori cinesi, fig. 3): il legno a sud-est e ad est; il fuoco a sud; la terra al centro, a sud-ovest e a nord-est; il metallo a ovest e a nord-ovest e infine l'acqua a nord.

### Estetica e persistenza

Un potente flusso d'energia non si limita ovviamente ai semplici aspetti cosmetici della configurazione dello spazio. Materiali da costruzione salubri, con un bilancio ecologico positivo, un microclima ben tollerato dal punto di vista elettromagnetico ed una configurazione naturale del giardino e del paesaggio sono componenti essenziali di un'architettura che pone al centro la salute e il benessere dell'individuo.

Il settore dei pittori e gessatori oggi è sempre più disposto, avendone le conoscenze necessarie, a creare un mi-

### Esperienze di un pittore

Gerold Michel, titolare e amministratore della Maler Michel AG di Ebikon, da alcuni anni ha sempre più occasioni di eseguire lavori di pittura secondo la disciplina del Feng Shui. Delle sue esperienze pratiche riferisce quanto segue:

«Durata e tollerabilità sono al primo posto nel Feng Shui, accanto al rapporto creativo con i colori. La scelta di leganti e materie prime riveste un'importanza essenziale. Le materie prime naturali, che si rigenerano con il loro ciclo chiuso di produzione, lavorazione e smaltimento, simboleggiano un rapporto responsabile con le risorse disponibili e quindi non servono solamente al singolo cliente.

Per i fondi puramente minerali si dimostrano efficaci le pitture ai silicati e la calce. Per via del loro naturale sfarinamento nel comportamento di invecchiamento, i colori puri al silicato sono senza eguali nell'ottica

cromatica. Per i fondi minerali con una percentuale sintetica è possibile scegliere tra alcune varianti: pitture agli organo-silicati, caseina di calce e colori a colla. Sono eccellenti anche impiegati per realizzazioni nell'ambito della verniciatura trasparente. Per fondi in legno e metallo impieghiamo colori ad olio o vernici su base di resine naturali.

Per noi è importante fornire una consulenza completa al cliente. Così, se indicato, nel caso specifico ricorriamo a pitture convenzionali, per evitare sgradevoli imperfezioni.

L'impiego differenziato di tinte e strutture arricchisce non solo la nostra routine lavorativa, ma impegna continuamente le nostre capacità artigianali.»

croclima favorevole negli ambienti per abitare e lavorare. Leganti rinnovabili, colori di natura minerale, pitture aperte alla diffusione sono solo alcuni concetti chiave (cfr. box).

### **Profondità mossa**

Attraverso la verniciatura trasparente, i colori di natura minerale e i pigmenti naturali, la profondità mossa e in movimento del colore si avverte prima. L'autrice Gudrun Mende descrive con grande efficacia queste interrelazioni nel suo libro «Farbe und Feng Shui» (Edizioni Callway). Goethe al riguardo parlava di contenuto della conoscenza con qualità sensoriali.

Ci sono colori la cui efficacia si esprime con una forza oltremodo sensoriale, vitale e ricca di sfumature, essendo mescolati con pigmenti naturali. Queste terre naturali producono nei colori un effetto di profondità, poiché con

i pigmenti naturali la luce si rifrange in modo più morbido rispetto ai colori sintetici. Ne derivano casse di risonanza cromatiche simili ad un'orchestra che suona in un perfetto accordo nonostante l'individualità degli strumenti. I colori Corbusier assomigliano ad una siffatta orchestra. Nonostante la loro forte espressività, dialogano tra loro in modo rilassato. Sono le numerose terre naturali che come elementi portanti fondamentali della vibrazione riescono a catturare o a rendere dinamiche le forze Yin e Yang degli altri pigmenti.



7 L'elemento terra, espresso nel colore, forma e materiale.