

La stabilité des couleurs en usage extérieur ou quand la peinture pâlit

Texte **Wolfram Selter*** Photos **Bosshard Farben**

Système de classification

Le système de classification, présenté dans cette édition d'aplica, a été élaboré par le Bundesausschuss Farbe und Sachwertschutz allemand (BFS) en association avec des spécialistes de l'association suisse des entrepreneurs plâtriers-peintres.

Chaque propriétaire de maison ayant choisi une couleur pour sa façade espère, bien entendu, que celle-ci restera intacte le plus longtemps possible. Pour les peintures appliquées correctement et dans les règles de l'art, on peut s'attendre à une qualité quasiment inchangée des couleurs sur une durée de dix à quinze ans.

Comme tout le monde sait, la peinture est un élément avantageux et efficace dans la conception de l'habitat. Les concepts de couleurs réussis augmentent la qualité résidentielle, améliorent l'orientation et confèrent une identité. Les discussions autour du choix des couleurs sont souvent très animées et les avis tranchés.

L'aspect technique de la peinture de façade

Les principaux aspects techniques de la colorisation des façades ne sont que

rarement abordés de manière globale et cohérente. Depuis longtemps, les architectes, les maîtres d'ouvrage et les concepteurs artisans ont pris l'habitude de choisir parmi des centaines de collections de couleurs des milliers de nuances. Ils s'attendent à ce que les nuances sélectionnées soient non seulement déclinées comme crépi ou peinture de façade, mais aussi sujettes à des changements insignifiants au fil du temps. Cette appréciation erronée est dangereuse et peut parfois s'avérer onéreuse. Ainsi, on voit aujourd'hui de nombreuses réclamations concernant des façades repeintes il y a quelques années seulement dans des couleurs à la mode. Les nuances brillantes ont pâli et farinent souvent déjà.

En règle générale, les pigments de couleur anorganiques pour peinture sont plus résistants à la lumière que les pigments organiques. De nombreuses nuances ne peuvent toutefois être réalisées qu'avec des pigments organiques. C'est la raison pour laquelle elles sont très répandues malgré leurs inconvénients en termes de stabilité. Les spécialistes recommandent de choisir pour ces nuances une peinture de dispersion à forte teneur en liant (catégorie A, voir tableau). Les peintures pour façades à faible part en liant et à haute teneur en pigments de charge ont tendance à fariner et à se décolorer plus rapidement. Il en va de même pour les nuances éclaircies au dioxyde de titane. Pour ce qui concerne les laques,

* Directeur du service Technique et développement, Bosshard Farben, selter@bosshard-farben.ch



Cette maison d'habitation à Coire a été peinte avec Expositil, peinture silicone-minérale de Bosshard.

Grille de classification pour la stabilité des couleurs en usage extérieur

Peinture pour façades	Laque	Qualité des pigments		
		A1	A2	A3
<ul style="list-style-type: none"> • Peinture au silicate • Peinture de dispersion à forte teneur en liant 	<ul style="list-style-type: none"> • Laque à base de résine acrylique • Laque PUR 	A1	A2	A3
<ul style="list-style-type: none"> • Peinture de dispersion, mate • Peinture à base de résine silicone • Peinture de dispersion au silicate 	<ul style="list-style-type: none"> • Laque à base de résine alkyde 	B1	B2	B3
<ul style="list-style-type: none"> • Peinture de remplissage à dispersion • Peinture à la chaux, de couleurs 	<ul style="list-style-type: none"> • Laque à base de résine de polymérisation mixte • Laque à base de résine éxopy 	C1	C2	C3

La grille de classification décrit les changements visibles à prévoir après trois à quatre ans en usage extérieur. Sur les produits de la première ligne (catégorie A), le farinage, la perte de brillance et le jaunissement sont à peine visibles, alors que ces phénomènes sont clairement visibles sur les produits de la dernière ligne (catégorie C). Les chiffres 1 à 3 se rapportent à la qualité des pigments de couleur et comprennent les pigments anorganiques très résistants à la lumière (1), les mélanges de pigments (2) ainsi que les pigments organiques moyennement résistants à la lumière (3). Les produits au point de croisement A1 présentent les meilleurs résultats en matière de stabilité des couleurs.

il convient de préférer des laques à base de résine acrylique (catégorie A) aux laques à base de résine alkyde (catégorie B).

Un mot encore sur le support qui bien sûr joue aussi un rôle important. Les changements de nuances sont souvent dus à des facteurs d'influence liés au support. Ainsi, les décolorations peuvent être causées par des efflorescences, des réactions de saponification, des matières extractibles du bois, des plastifiants et des différences de structure sur la surface.

Ce que les entrepreneurs doivent faire

Le client doit (devrait) être informé par le peintre, lors de l'application d'un produit, des éventuels risques de stabilité d'une couleur.

Si, par exemple, le client demande l'application d'une nuance dont la réalisation est impossible dans une certaine catégorie de liant, le peintre pourra alors proposer une autre catégorie de liant. Il devra néanmoins tenir compte de la compatibilité du liant/de la matière de revêtement avec le support. Ainsi est-il, par exemple, absurde d'appliquer une peinture de dispersion de qualité sur un crépi minéral, tel que du mortier calcaire durci à l'air.

Si le client souhaite l'utilisation d'un certain produit ou d'une certaine catégorie de liant, le peintre pourra atteindre une stabilité de la couleur plus

importante en choisissant une nuance similaire ou autre, associée à une pigmentation anorganique.

Eventail des nuances

L'éventail des nuances constitue l'outil de conseil et d'aide habituel au choix des couleurs. L'éventail des nuances se rapporte à certains produits ou présente une abondance de nuances qui peuvent être mélangées ensemble dans les matériaux les plus divers. Beaucoup de ces éventails ne s'appliquent qu'à un seul fabricant.

Il serait souhaitable que les éventails de nuances spécifiques aux produits, utilisés pour les prestations de conseil, bénéficient également de codes relatifs à la stabilité des couleurs. Lors de la commande de produits nuancés, il faut, si possible, avoir connaissance de la désignation exacte de la couleur ainsi que de la date d'édition de l'éventail. Les éventails de nuances salis ou endommagés doivent être éliminés.